

ALODINIA (ENSAYO ESCENICO A PARTIR DEL DOLOR Y SUS DERIVAS)

Propuesta escénica y de pensamiento por Amaya Goñi

Alodinia es un tipo de dolor. Las personas con alodinia son extremadamente sensibles al tacto y a la temperatura. Actividades del día a día (como colocarse el pelo de una misma o ponerse una camiseta de algodón) pueden causar un tremendo dolor. Muchas condiciones y enfermedades pueden causar alodinia como la diabetes, fibromialgia, Shudeck...

Para aliviar este dolor, conviene tratar la condición primera que lo causa. Es decir, radicalizar la causa del dolor.

PROPONGO TRES LINEAS DE TRABAJO E INVESTIGACION

LINEA POETICA

AY!

Investigación de texto a partir de relatos asociados al dolor físico, al duelo y deseo emocional y a la ternura y amor como vías de lucha.

LINEA DE MOVIMIENTO Y PENSAMIENTO

**UN MUNDO CON
DOLOR Y PLACER**

**UNA SOCIEDAD
ANESTESIADA**

En contexto del Trabajo de Fin de Máster de la ESADCyL el objetivo, es establecer un marco teórico que sirva de detonante y acompañe la propuesta escénica. ¿Qué es el cuerpo circense y cómo se relaciona con el dolor?

Alodina como ambigüedad de sensaciones.

Alodinia como distancia entre la realidad y la subjetividad experimentada.

¿Qué lugar tiene el dolor en nuestra sociedad? ¿Cómo nos relacionamos con los dolientes? ¿Cómo nos relacionamos con las dolencias? ¿Qué mecanismos desarrollamos para alejarnos del dolor y qué elementos escénicos pueden reflexionar sobre esto?

Deseo abrir dos maneras de responder a las preguntas previas:

Por un lado, radicalmente en el cuerpo como carne aparecen el dolor y el placer como manera de experimentar e interpretar el exterior, y por otro lado, los mecanismos de alivio que se han ido construyendo en nuestra realidad sobretudo a través de la medicina occidental y las nuevas tecnologías.



OBJETIVOS DEL PROYECTO:

INVESTIGACION EN EL CUERPO DESDE UN LENGUAJE DE MOVIMIENTO Y CUERPO CIRCENSE.

INVESTIGACION EN LA PALABRA.

CONSTRUCCION ALEGORICA DE PLANOS DE PENSAMIENTO Y ESCENICOS.

PROCESO CREATIVO HORIZONTAL EN ELEMENTOS ESCENICOS: LUZ, SONIDO, CUERPO, TEXTO.

LINEA DE TRABAJO EN LA PODEROSA 2024

El trabajo durante la residencia se orientará a las líneas de investigación de movimiento. Esto es porque idealmente la línea de trabajo de pensamiento estará por lo menos comenzada, permitiendo trabajar con textos y líneas discursivas que servirán de detonantes a la investigación escénica.

Pondremos la mirada de este tiempo de trabajo en la generación de materiales coreográficos físicos al rededor del concepto de ALODINIA y en la composición junto con elementos externos que poco a poco vayan generando los planos alegóricos.

El objetivo de esta residencia es aprovechar un espacio de investigación. Atravesar el imaginario filosófico que se crea para traducirlo a las inquietudes escénicas y de movimiento. Me gustaría igualmente aprovechar la residencia para abrir el proceso a la comunidad en formato o bien de muestra/charla y aportar así una nueva línea de trabajo para futuras residencias recogiendo sensaciones y alodinias de las personas que puedan compartir el proceso con nosotras.

EQUIPO Y TRABAJOS PREVIOS

IDEA Y DINAMIZACION DEL ESTUDIO ESCENICO

AMAYA GOÑI Creadora burgalesa nacida en el 93 que se encuentra con las artes a través de la danza estudiando Medicina. Se forma en INAC (portugal) como trapeceista y desde entonces ha seguido en su recorrido con multiples formaciones y más recientemente terminando el Máster en Pensamiento Escénico contemporáneo de la ESADCyL (Valladolid). Actualmente artista en el 28 circ d'hivern del Ateneu9barris. Creadora del espectáculo "Una de cal" junto con Laura en la compañía [GATA POR LIEBRE](#) y cocreadora en la compañía [KET o un hábitat propio](#). Interesada en el movimiento y la creación escénica desde una mirada inquieta, pop y conectada con el cuerpo desde igualmente una perspectiva anatómica/biológica/eléctrica. .

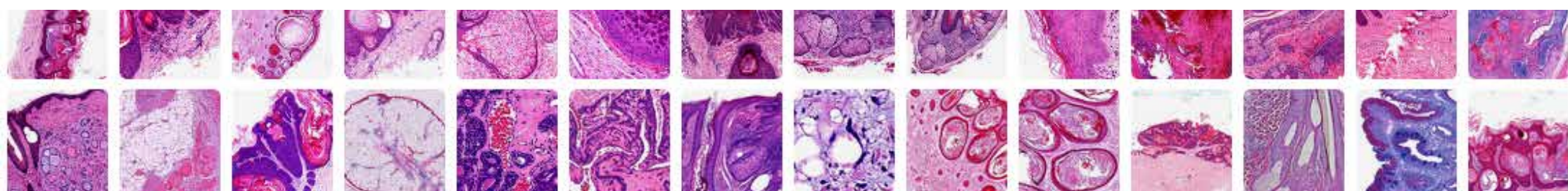
LINK a algunos trabajos: [Amaya Goñi](#), [GATA POR LIEBRE](#), [KET o un hábitat propio](#)
[Trabajo Máster para la asignatura de territorios sonoros con Les Impuxibles.](#)

OTROS CUERPOS EN ESCENA

SANTIAGO RUIZ Artista de circo Buralés de 36 años, antes de formarse y desicarse al circo pasó una parte importantísima de su tiempo libre dedicandose al deporte y actividades físicas desde su infancia hasta los 20 años. Se formó en la escuela de circo Rogelio Rivel en Barcelona y la universidad llamada D.O.C.H. De estocolmo estudiando su Bachelor en bellas artes especializadas en circo. Es cofundador de la compañía Svalbarcompany y ha trabajado con un numero importante de compañías internacionales a lo largo de su trayectoria actuando y/creando obras. Las disciplinas que ha actuado profesionalmente han sido payaso, acróbata, bailarín, actor, mastilista, portor de mano a mano entre otras. [web SVALBARD COMPANY](#)

TRABAJO DE ESPACIO LUMINICO ALHUERTO SOPLADECARA

[ENLACE A INSTAGRAM SOPLADECARA](#)



REFERENCIAS Y ESTIMULOS

Bibliografía

Sara Torres: Seminario de escritura creativa DUELO y DESEO en nov 23

Juanpe Sanchez: SUPER EMOCIONAL una defensa del amor

Santiago Alba Rico: Ser o no ser un cuerpo

Silvia Ferederici: Ir más allá de la piel

Byung-Chul Han: la sociedad de lo distinto

Jose A. Sánchez: Cuerpos ajenos / super-emocional

Anne Carson- Eros el dulce amargo

Eva Illouz - El fin del amor. Una sociología de las relaciones negativas

Bell Hooks - Todo sobre el amor

Judith Butler - Cuerpos que importan

Jaques Rancière - El espectador emancipado

Alberto Cortés - Los montes son tuyos

...

Escena y creadoras que me interesan:

Alberto Cortés - Golden Bar

El Conde Torrefiel - La plaza

La Taimada - El Jardí

Juana Dolores

Svalbard cie.

Animal Religion

Vivian Friedrich

Luis Sorolla

Mucha Muchacha

Poliana Lima

Lara Brown

...

